

时尚芭莎

HARPER'S BAZAAR

MAY 2015年5月号
本刊与美国《HARPER'S BAZAAR》
版权合作

林志玲
成为让人
无法拒绝的女人

酷酷的5月
最时髦职场装

What's Hot
NOW
热辣新装

明星彩妆师
揭秘少女妆

医美青春针
不老女神都在打

情感话题
感谢渣男
不娶之恩

台湾专辑
人物志

李屏宾 李烈
张震 钮承泽
阮经天 陈乔恩
陈意涵

邮发代号: 2-701
ISSN 1673-0828(国际标准刊号)
CN11-5324/GO(国内统一刊号)
定价: 20元(港币: 30元)

www.trends.com.cn

ISSN 1673-0828



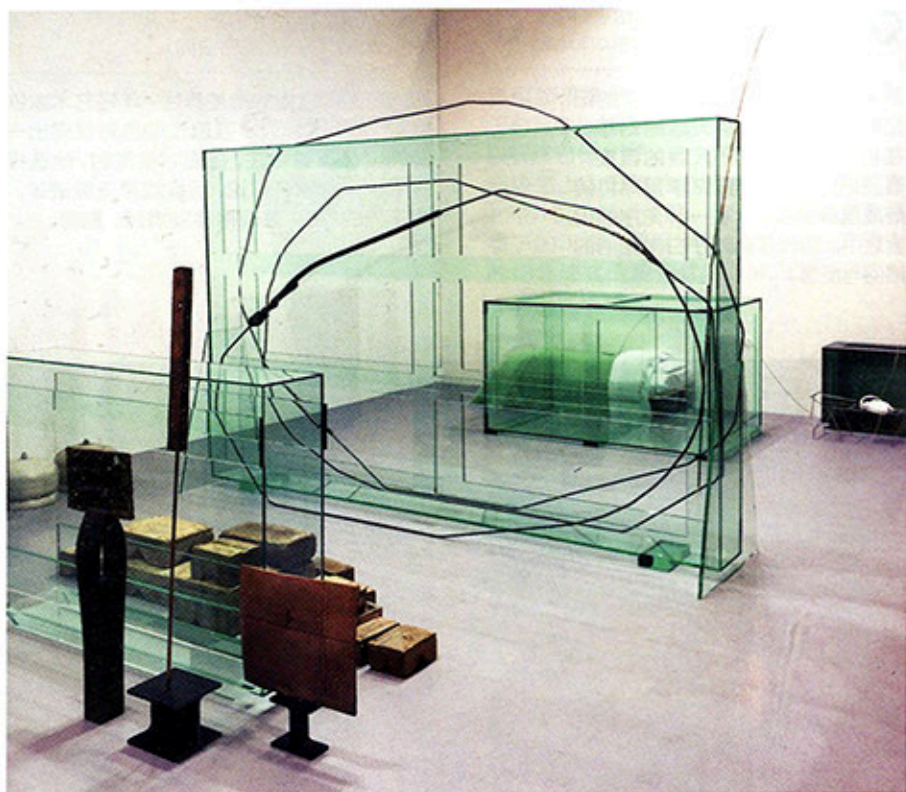
9 771673 082150
www.bazartrends.com.cn

下半月刊
明星时尚

幻想之峰

未来的当下

面对未来，所有人都在寻找，寻找方向、寻找新的可能性。未来之所以是未来，恰恰是拥有着对于未知的想象，这不仅仅是一种空洞的幻象，更是一种可被实践的尝试。不同的艺术家选择了不同的方向，有的向着技术多元的方向前行，有的走向更为观念性的问题讨论，有的则停留在绘画之中，面对传统，思考着打破的方式。如同站在分叉路口，这种焦虑是必然的。但路恰恰是在前行中成型，每一次看似剧烈的变化也都伴随着一步步前进的推动力。这看似是充满矛盾的悖论，但天马行空与脚踏实地其实从未分离。在2015 Art Basel中收集一些有关未来的碎片，展开对于未来图景的拼凑与猜想。其实对于艺术家来说，最好的说法是：我们活在每一个时刻里，不管它在时间轴上如何定义。



▲ Tatiana Trouve
Les indefinis | 贝浩登

透明的玻璃形成清透的屏障，在不断的阻碍与被阻碍的关系之中，空间交错其中。单纯的作品讨论已经被场域性的描述所取代。关于空间与场的关系，以氛围形成感染力。或许，未来有着更强烈对于个体的强调，但交流之中的力量，同样不可阻挡。

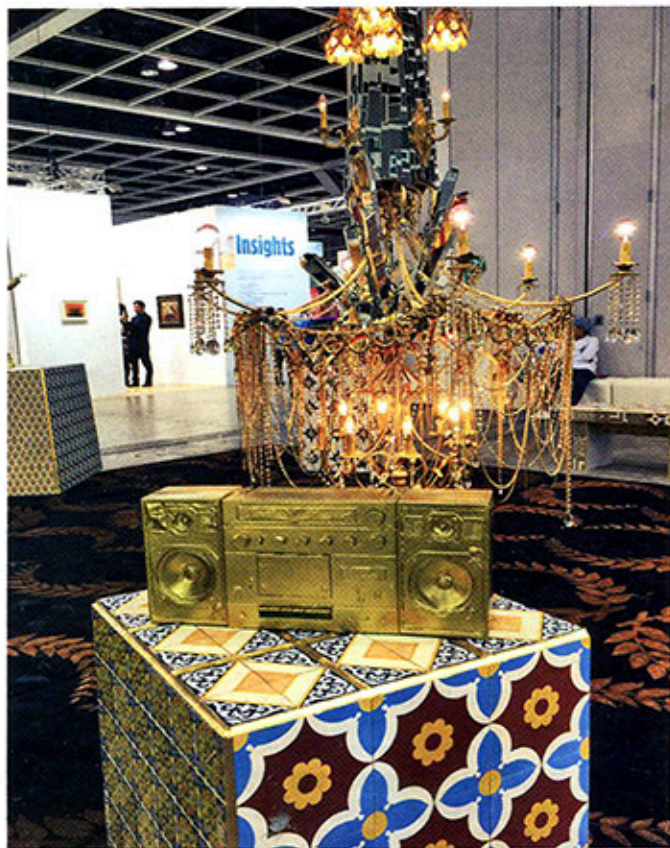


▲ Hiromi Tango
Now 2015 | Sullivan Strumpf 画廊

霓虹灯似乎是很多艺术家的心头好，诸多人使用它，表达着消费与城市化浮华进程背后的思考。艺术家 Hiromi Tango 的这件作品如同欲望的触手，“张牙舞爪”是为了现在的欲望，还是为了我们的未来？

▲ Dzine (Carlos Rolon)
Around the way | Leeahn 画廊

手工艺的传统与那些旧时的图案正在默默消失，却被艺术家以郑重其事的方式对待。巨大的水晶灯如同圣坛，让人想到张爱玲的一句话，“生命是一袭华美的袍”。



▲ 高露迪
KTVA | 空白空间

荧光跳跃的色彩、几何化的图案，成为了90后艺术家高露迪观察生活的方式。他从原来对于“孤独”情感的描述，逐渐转向对于日常生活中物的描述。在生活之中，每件物品都被赋予了复杂的意义，带有某些情感的指向。《KTVA》中，他将自己想象中旋转的水晶灯球忠实地记录下来。▶